Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.8 Работа с эстрадно-джазовым ансамблем

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 14

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики	Реализует преподавание эстрадно-джазового ансамбля в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования

	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Демонстрирует навыки работы с эстрадно-джазовым ансамблем над интонацией и стилистикой, штриховой культурой, нюансировкой, звукоизвлечением и фразировкой

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		3	4
1	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля	+	
2	Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем	+	
3	Педагогическая практика		+
4	Преддипломная практика		+

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Исполнительская практика		+		+
2	Пластическое воспитание			+	
3	Преддипломная практика				+
4	Работа с режиссером			+	

5	Ритмика			+	
6	Совершенствование интонационного слуха	+			
7	Современный танец			+	
8	Сценическая подготовка и актерское мастерство		+		
9	Сценическое движение			+	
10	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	
11	Эстрадно-джазовый ансамбль	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Работа с эстрадно-джазовым ансамблем» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Работа с эстрадно-джазовым ансамблем» изучается в 1 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**144**
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	76
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
1 семестр				
1	Работа над развитием навыков ансамблевого пения.	10	24	Контрольный срез; Практическое задание
2	Работа над развитием ансамблевой интонации.	10	24	Практическое задание

3	Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	12	28	Контрольный срез; Практическое задание; Тестирование; Тестирование

Тема 1. Работа над развитием навыков ансамблевого пения. (ПК-1)

Практическое занятие.

Вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.). Исполнение упражнений на усвоение вокально-технических навыков. Самостоятельная работа П 3. Тема « Совершенствование практических навыков певческого исполнения» Цель работы: «Совершенствовать практические навыки певца» Задание и методика выполнения: Исполнение вокализов, вокально-джазовых упражнений.евческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка навыков: спокойный неспешный вдох, мягкая атака, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля. Исполнение вокализов, вокально-джазовых упражнений.

Тема 2. Работа над развитием ансамблевой интонации. (ПК-4)

Практическое занятие.

Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Задания для самостоятельной работы.

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения). Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы).

Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. (ПК-4)

Практическое занятие.

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы). Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала.

Задания для самостоятельной работы.

Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных). Дикционные тренинги (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 60 баллов
- контрольные срезы – 4 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Работа над развитием навыков ансамблевого пения.	**Контрольный срез(контрольный срез)**	10	10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4-2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Практическое задание	10	10-8 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 7-5 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 4-3 балла - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 2-1 балла - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция.неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается.
2.	Работа над развитием ансамблевой интонации.	Практическое задание	30	30-25 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 24-19 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 18-10 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 9-1 балл - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция.неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается.
3.	Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	**Контрольный срез(контрольный срез)**	10	10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4-2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.

		Практическое задание	20	20 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 19-18 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 17-10 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 9-1 балл - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция.неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 1. Работа над развитием навыков ансамблевого пения.

Сдача ансамблевых партий

Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.

Сдача ансамблевых партий

Практическое задание

Тема 1. Работа над развитием навыков ансамблевого пения.

Ознакомление с партиями:

«The winner takes it all» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса

Тема 2. Работа над развитием ансамблевой интонации.

«Good bay, my love, good bay» музыка Дж. Ллойд, слова К. Манро

Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.

«I know why» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины» музыка Г, Миллера слова Г. Уоррена

Тестирование

Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.

1 Какие факторы в ансамбле чаще всего вызывают «расползание» строя (интонации) при пении a cappella? а) Разная скорость вибрато у участников б) Форсировка звука на высоких нотах в) Использование субтонов (шепотная атака) у всех голосов г) Отсутствие унисона в гласных (разная артикуляция «А», «О», «У») д) Игнорирование резонансной системы (маски/грудь)

2 Выберите правильные варианты ансамблевых штрихов, характерных для стиля «Латин» (Bossa Nova, Samba): а) Четкое нон-легато на слабую долю б) Связное легато на длинных нотах с качанием внутри фразы в) Атака «На» (придыхательная) на сильную долю г) Имитация клаве (пунктирный ритм) за счет легкого акцента д) Глиссандо на каждом слоге

3 Какие виды нюансировки критически важны для стиля «Фанк» в вокальном ансамбле? а) Резкий «сброс» динамики (субито форте -> пиано) б) Постоянное ровное форте без изменений в) Акценты на «раз» (бэкбит переносится на первую долю) г) Микродинамика внутри одного слога (взрывная атака и затухание)

4 Выберите приемы фразировки, характерные для стиля «Бибоп» при пении скэтом: а) Фраза начинается и заканчивается на сильную долю (1 или 3) б) Использование «верхних апподжиатур» (обходных нот) перед целевым тоном в) «Форшлаги» и «глиссандо снизу» к высоким нотам г) Ровное легато без акцентов д) Синкопирование внутри фразы (смещение акцента на слабые доли)

5 Какой штрих является основополагающим в стиле «свинг» для ансамблевого ансамбля (скэт или унисон)? а) Legato (связно) б) Portamento (с подъездом) в) Marcato (подчеркнуто, но без острой атаки) – «da» вместо «ta» г) Staccatissimo (максимально коротко)

6 В эстрадно-джазовом ансамбле крещендо внутри свинговой фразы обычно совпадает с: а) Подъемом к высокой ноте б) Синкопой (слабая доля перед сильной) в) Окончанием фразы (затихание) г) Любой восьмой нотой

7 Как правильно интерпретировать акцент на слабой доле (бэкбит) в свинговом ансамбле? а) Петь громче всех остальных нот б) Петь длиннее или с легким «толчком» диафрагмой, создавая ощущение качания в) Петь шепотом г) Добавить сильное вибрато

8 Что в джазовом ансамбле называется «компинг» (comping) применительно к взаимодействию с вокалистом? а) Сольная каденция ударных б) Аккордово-ритмическая поддержка солиста (пианино, гитара, вибрафон), которая «дышит» вместе с вокалом в) Пение скэта всеми участниками хором г) Настройка инструментов перед выступлением

9 Какой специфический приём в джазовом вокале подразумевает пение без слов, имитацию инструментального звучания (например, трубы или саксофона) с использованием слогов (ба-да-ба, ду-би-ду)? а) белтинг б) субтон в) скэт (Scat) г) йодль

10 Как называется техника джазового пения, при которой звук intentionally (намеренно) делается более «воздушным», тихим, с примесью шума, часто используется в балладах? а) фальцет б) субтон (подтон) в) гроул г) вибрато

1 В каком эстрадном «печальном» стиле музыки бэк-вокал часто строится на принципе «вопрос-ответ» (call and response)? (назовите стиль в и.п.) а) джаз б) блюз в) соул

2 Каким термином называют поочередный вдох участников вокального ансамбля, создающий эффект непрерывного звучания длинной ноты? ____ дыхание а) общее б) цепное в) глубокое

3 Как называется часть партитуры многоголосного сочинения, исполняемая определённым певческим голосом или инструментом? а) голос б) партия в) партитура

4 В каком церковном стиле музыки бэк-вокал часто строится на принципе «вопрос-ответ» (call and response)? а) месса б) реквием в) спиричуэлс

5 Какие формы промежуточной аттестации характерны для ансамблевого вокального класса в профессиональной образовательной организации? а) Письменный экзамен по истории джаза б) Сдача норм ГТО в) Академический концерт г) Зачет (показ ансамблевых номеров)

6 Какие принципы отбора репертуара для эстрадно-джазового ансамбля являются профессионально обоснованными? а) Наличие только русскоязычных текстов б) Отсутствие инструментальных соло в) Соответствие техническому уровню участников г) Стилистическое разнообразие (свинг, бибоп, латино, фанк)

7 Какие компетенции формируются у студентов в ходе занятий эстрадно-джазовым ансамблем согласно ФГОС СПО (укрупненная группа 53.00.00)? а) Умение играть на контрабасе б) Знание строительных норм сцены в) Способность к ансамблевому интонированию г) Навык импровизации вокальных мелодий

8 Какие методы работы над строем (интонацией) эффективны в эстрадно-джазовом вокальном ансамбле? а) Полный запрет на использование микрофона б) Пение a cappella с тональным контролем в) Запись ансамбля на диктофон с последующим анализом г) Пение только в унисон

9 Что должен учитывать преподаватель при работе с микрофонами в эстрадно-джазовом ансамбле? а) Полное отключение мониторов б) Использование одних и тех же настроек эквалайзера для всех голосов в) Разные типы микрофонов (динамические, конденсаторные) г) Расстановка вокалистов по зонам сцены для избежания обратной связи

10 Какие элементы включает в себя фонограмма «минус один» (backing track) для профессионального ансамбля? а) Вокальная партия солиста б) Метроном, слышный в зале в) Речевой счет «раз-два-три-четыре» г) Ритм-секция (бас, барабаны, аккордовый инструмент) д) Подпевки (бэк-вокал) в местах, предусмотренных аранжировкой

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-4)

1.Организация репетиционного процесса при работе с вокальным ансамблем.

2.Интонационные сложности в ансамбле.

3.Музыкально-теоретическая основа вокальной партии.

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-4)

1.Исполнение эстрадной песни под фонограмму с элементами 3-х – 4-хголосия с использованием разных фактур изложения

Задание : исполнить музыкальную композицию чисто интонируя, используя все средства исполнителькой выразительности.

2.Исполнение произведения a cappella

Задание : исполнить музыкальную композицию без сопровождения, четко интонировать партию в ансамбле, ориентироваться на гармонию и тембры голосов,удерживая тональность.

3.Исполнение 3х – 5-тиголосного произведения с элементами бит-бокса

Задание : исполнить произведение современного репертуара с элементами бит-бокса, пение основного бита, как ритмическая поддержка ансамблевого звучания без сопровождения, соответствие стилю музыки.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-1	На высоком уровне реализует преподавание эстрадно-джазового ансамбля в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования
	ПК-4	На высоком уровне демонстрирует навыки работы с эстрадно-джазовым ансамблем над интонацией и стилистикой, штриховой культурой, нюансировкой, звукоизвлечением и фразировкой
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	На среднем уровне реализует преподавание эстрадно-джазового ансамбля в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования
	ПК-4	На хорошем уровне демонстрирует навыки работы с эстрадно-джазовым ансамблем над интонацией и стилистикой, штриховой культурой, нюансировкой, звукоизвлечением и фразировкой
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	На достаточном уровне реализует преподавание эстрадно-джазового ансамбля в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования
	ПК-4	На слабом уровне демонстрирует навыки работы с эстрадно-джазовым ансамблем над интонацией и стилистикой, штриховой культурой, нюансировкой, звукоизвлечением и фразировкой
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Не может реализовать преподавание эстрадно-джазового ансамбля в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования
	ПК-4	Не способен продемонстрировать навыки работы с эстрадно-джазовым ансамблем над интонацией и стилистикой, штриховой культурой, нюансировкой, звукоизвлечением и фразировкой

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117

2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234

3. Верменич Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. - СПб. [и др.]: Лань, "Изд-во Планета музыки", 2007. - 608 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.